

De artistieke boodschap van Joost de Jonge

BeNeLux-News

In De Nieuwe of Littéraire Sociëteit De Witte in Den Haag, opgericht in 1782, vond onlangs een bijzondere bijeenkomst van het internationale BeNeLux-Universitair Centrum plaats. Beeldend kunstenaar Joost de Jonge overhandigde daar zijn nieuwste kleurrijke boek aan staatsminister prof. Jan Peter Balkenende, hoofdtitularis van het BeNeLux-Universitair Centrum (B.U.C.) en aan prof. Anton van der Geld, hoogleraar-voorzitter van de stichting B.U.C.



2025 The Hague
Foundation BeNeLux-University Centre

Joost de Jonge, is een sterk ideologisch bewogen Nederlands kunstenaar, die zich in zijn werk laat inspireren door in de mythologie verankerde teksten.

Zo ook in dit nieuwe boek dat de veelzeggende titel 'Orpheus Dreams of Eurydice/Meandering Cognition' draagt. Verlangen naar liefde, verlangen naar heelheid en ook verlangen naar de ander vormen het onderwerp van de schilderijen en het boek als geheel. Het boek, vol geschilderde poëzie en poëtische schilderijen, is een treffende weerspiegeling van het streven van De Jonge om op expressieve wijze te ontsluiten hoe beelden, ideeën, (muzikale) geluiden en woorden, stammend uit verschillende disciplines en kunstvormen elkaar beïnvloeden. Het wederzijds inspireren van kunstenaars via becommentariëren, retrospectie en vooruitzien is zeer typerend voor het werk van De Jonge. Het is ook wat een kun-

stenaar als de Jonge interessant maakt.

Reflecties vanuit het B.U.C.

Prof. Anton van der Geld,
hoogleraar-voorzitter B.U.C.

Joost de Jonge slaagt erin om filosofisch georiënteerd gedachtegoed te verwerken in zijn schilderkunst. Zo zijn Mulisch, Nietzsche en Schopenhauer voor hem belangrijke inspiratiebronnen. Verbindingen van wetenschap, cultuur en kunst zijn kenmerkend voor hem en zijn werk. Zo'n streven komt tegemoet aan de filosofie van het B.U.C., om de trias van wetenschap, cultuur en humaniteit op elkaar af te stemmen en te verbinden.

Staatsminister prof. Jan Peter Balkenende, *hoofdtitularis B.U.C.*

Joost de Jonge is een zeer ideologisch bewogen kunstenaar. De hoop op een betere, meer ideale wereld ligt ten grondslag aan zijn beeldend scheppen. De kleuren,

die zo kenmerkend zijn voor zijn schilderkunst, zijn voor hem een poort naar spiritualiteit, een zoeken naar schoonheid door kleur. Zo werkt hij vanuit de drie wezenlijke elementen van het schone: volledigheid, maat en helderheid.

Prof. Guus van Heck,
hoofdtitularis B.U.C.

Joost de Jonge's visie om kunst te zien als manier om onze wereld, die alsmaar complexer en ingewikkelder wordt, te begrijpen, is een sympathieke benadering om tegen schilderen, schrijven, musiceren, etc. aan te kijken. De Jonge daagt uit tot reflectie en reacties van kunstenaars op elkaars werk en bevordert zo toe te juichen onderlinge samenwerking en verbinding.

