

Expositie bij Guy Pieters Gallery Knokke-Heist België

Dynamisch lijnenspel van kunstenaar Bernar Venet

Reflectie door prof. Anton van der Geld, BeNeLux-Universitair Centrum (B.U.C.)

Bernar Venet geldt als één van de invloedrijkste hedendaagse Europese kunstenaars.

Zijn omvangrijke oeuvre is geworteld in conceptuele kunst en minimalisme, maar spreekt een verrassend fysieke taal: lijnen die buigen, torderen en de zwaarte van Cortenstaal zichtbaar maken.

Veel mensen kennen zijn indrukwekkende 60 meter hoge 'Arc Majeur' (2019) langs de autoroute E411 in België, de hoogste sculptuur in de publieke ruimte van heel Europa.



Vernieuwend en veelzijdig kunstenaar

Bernar Venet is een veelzijdig en inspirerend kunstenaar. Hij staat met één been in het minimalisme en de conceptuele kunst van de jaren zestig en met het andere in de monumentale beeldhouwkunst van na 1980. Venet verbindt idee en materiaal met een zeldzame helderheid. Zijn werk is tegelijk streng en lichamelijk; het laat zien dat één lijn – gemeten of onbepaald – genoeg kan zijn om een hele ruimte en ons kijkgedrag te herijken. In al zijn monumentale sculpturen is naast toeval wetenschappelijke inspiratie en een wiskundige benadering zichtbaar. Dat creëert een voor hem herkenbaar spanningsveld: tussen discipline en toeval, tussen concept en materiële zwaarte. En dat is nu precies de essentie van zijn kunst en zijn visie op kunst zoals hij die doceerde aan de Sorbonne te Parijs. Hij leeft en werkt tussen New York en Le Muy (Zuid Frankrijk), waar hij de Venet Foundation stichtte.

Gallery Guy Pieters en de drie kunstenaars: Vernet, Cristo en Arman

Gallery Guy Pieters heeft in het verleden, al in de jaren 90, maar ook daarna veelvuldig werk van Venet tentoongesteld. Venet schaart aan de zijde van twee grote kunstenaars die eveneens onlosmakelijk verbonden zijn met de Gallery van Guy Pieters: Arman en Cristo. Het verhaal over de nauwe samenwerking begon destijds toen Guy en Linda Pieters kennis maakten met Arman in de Franse stad Antibes, waar hun artistieke verbinding ontstond. Later volgde al snel de connectie met Christo en Venet.

Arman en Christo waren kunstenaars uit de groep van het nouveau réalisme en oprichters van deze kunstbeweging. Arman was een Frans-Amerikaanse objectkunstenaar. Christo was een Bulgaars-Amerikaanse kunstenaar. Ze deelden een interesse in het gebruik van alledaagse of bekende objecten, hoewel op totaal verschillende manieren. Arman creëerde nieuwe kunstwerken uit de objecten zelf, terwijl Christo de objecten (zoals de Parijse Arc de Triomph) veranderde door hun uiterlijk te maskeren met textiel. Venet voegt daar onverwachte uitdagingen aan toe om langs strikt rationele weg een dimensie mogelijk te maken waarvan voorheen gedacht werd dat die onmogelijk was. Venet gaat het om nieuwe, onvoorspelbare toestanden van evenwicht, om een chaotische maar volstrekt logische balans.

Het B.U.C. was aanwezig bij Gallery Guy Pieters in België bij de opening van de tentoonstelling 'Generative Painting' van Bernar Venet. Ik had het genoeg, niet alleen om de indrukwekkende werken te aanschouwen, maar ook om in persoonlijke gesprekken met Bernar Venet, zijn partner kunsthistoricus Diane Venet, - bekend om haar collectie "artists' jewelry"-, en Guy en Linda Pieters over inspiratie en het creëren van de geëxposeerde werken te spreken.